



Conseils pour
**peintres
professionnels**

Introduction

En tant que peintre professionnel, vous maîtrisez vos pinceaux et l'art de votre métier comme personne. Cependant, il arrive que vous soyez confronté-e à des **défis** à première vue difficiles à résoudre.

Dans ce guide, nous répondons aux questions fréquemment posées par les peintres concernant les différents supports sur lesquels ils travaillent. Nous vous aidons également à éviter et à résoudre les problèmes grâce à des **conseils pratiques**, vérifiés et validés par nos experts en construction.

Buildwise mène en permanence des **recherches indépendantes** afin d'aider les professionnels de la construction comme vous. Grâce à nos conseils, vous pourrez immédiatement vous mettre au travail !

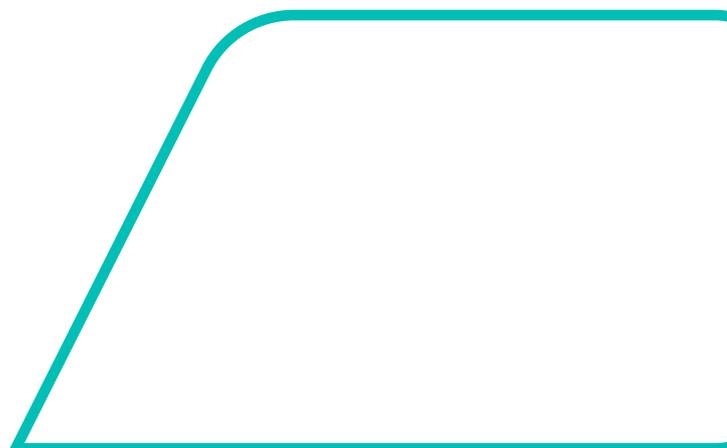
En savoir plus sur les

[travaux de peinture](#)



Table des matières

1. Préparation du chantier	5
Posez les bonnes questions.....	5
Choix du matériau	7
Devis.....	8
Accessibilité du chantier.....	9
Planning	9
2. Inspection du support.....	11
Qu'en est-il de votre responsabilité juridique ?	11
État de la surface.....	11
Taux d'humidité.....	12
Contrôle de la planéité	12
3. Exécution	14
Préparation du support.....	14
Application	14
4. Évaluation et réception	16
Évaluation visuelle	16
Épaisseur de la finition.....	16
5. Checklist pour peindre des murs intérieurs et des plafonds	18



PARTIE 1

Préparation du chantier



PARTIE 1:

Préparation du chantier

Posez les bonnes questions

Avant de commencer votre travail, il est important de bien connaître les besoins et les attentes de votre client ainsi que la composition des supports à peindre. Posez les questions suivantes pour préparer la surface comme il se doit et sélectionner la peinture adéquate.

Lire aussi

- [Note d'information technique 249](#) : § 5.1 Degrés d'exécution pour travaux de peinture
- [Peindre un enduit intérieur dans les règles de l'art](#)

Suivez le webinaire

- [Préparation de surface et degrés d'exécution](#)

Nature du projet

- S'agit-il d'une nouvelle construction ou d'une rénovation ?
- Y a-t-il des problèmes (humidité ou autre) susceptibles de perturber votre travail ?
- Quel usage le client fait-il de l'espace que vous allez peindre ?
- La surface sera-t-elle exposée à une lumière rasante ? Quel est l'éclairage intérieur ou comment sera-t-il installé ?
- L'espace sera-t-il meublé ? Y a-t-il des matériaux/surfaces que vous devez absolument protéger ?
- ...

Type de finition

- Le client souhaite-t-il un effet mat, satiné ou brillant ?
- Devez-vous utiliser une peinture structurée ?
- **Quel est le degré d'exécution souhaité (voir tableau ci-dessous) ?**

Degré I

Finition de base

Le subjectile n'est pas corrigé. Pour les systèmes couvrants, le système de peinture couvre et colore le subjectile, mais l'état de la surface reste visible. Pour les systèmes transparents, le système couvre le subjectile, mais l'état de la surface reste visible. Des différences locales d'aspect, de couleur et de brillance sont admises.

Degré II

Finition standard

Le subjectile doit être plan. Ses inégalités (trous, bavures, fissures, etc.) sont éliminées. Le rendu de la peinture est uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformes en termes de brillance et de couleur. Dans les deux cas, de petites différences de texture sont admises (surfaces non lisses).

Degré III

Finition de qualité supérieure

Il s'agit du degré d'exécution le plus élevé pour le subjectile et le revêtement. Le subjectile doit être plan et lisse. La rugosité est éliminée. Le système de peinture est uniformément lisse. Il est également uniforme en termes de brillance, de couvrance et de couleur. Les systèmes transparents sont uniformément lisses. Ils sont aussi uniformes en termes de brillance et de couleur.

Les degrés d'exécution ne sont pas tous réalisables ou adaptés à chaque support. Par exemple, le degré I n'est pas recommandé pour les enduits intérieurs, sauf dans les pièces où les exigences esthétiques sont limitées, comme dans un local technique ou un débarras. Le degré III est quant à lui impossible à réaliser sur une maçonnerie extérieure.

Visite du chantier

- **Le type de support** détermine de façon importante le choix de la peinture (voir [§ Choix du matériau](#)).
- **L'état de la surface (avec par exemple des défauts apparents) permet-il d'effectuer les travaux prévus?** Si tel est le cas, il est possible d'évaluer directement la surface pour estimer les travaux préparatoires nécessaires. Conseil : utilisez la checklist à la fin de ce document pour vous aider. La surface doit encore être réalisée ? Dans ce cas, il est important que la qualité visée soit adaptée au degré d'exécution prévu pour les travaux de peinture. Si le client s'attend par exemple à un degré d'exécution III, les travaux intérieurs de plafonnage doivent correspondre à une catégorie d'exécution spéciale.
- **Y a-t-il (parfois) une lumière rasante ou un éclairage intérieur rasant dans la pièce?** Cela se produit souvent dans un espace particulièrement exposé à la lumière du soleil ou lorsque l'éclairage est ou sera placé sous un angle d'incidence faible. Il est alors recommandé d'opter pour une finition de haute qualité tant pour les travaux de plafonnage (catégorie d'exécution spéciale) que pour les travaux de peinture (degré d'exécution III).
- **Contrôlez également la présence de substances dangereuses.** Soyez particulièrement vigilant avec les plaques d'amiante et les anciennes peintures susceptibles de contenir des métaux nocifs tels que le plomb ou le chrome VI. En cas de doute, contactez Buildwise pour un avis technique sans engagement.

Lire aussi

- [Note d'information technique 249](#) :
Tableau 20 : Tolérances de planéité applicables aux plaques de plâtre
- [Note d'information technique 249](#) : § 5.3
Exigences à l'égard du support

Dossier

- [Identification de l'amiante dans le bâtiment](#)
- [L'amiante, encore et toujours...](#)
- [Entreprises agréées pour des travaux de démolition et retrait d'amiante Service public fédéral](#)



Choix du matériau

La peinture que vous choisissez doit évidemment être compatible avec la surface. Lors de travaux de rénovation, il est notamment important de déterminer quelle est - ou sera - la nature et la composition du support afin d'éviter d'éventuelles mauvaises surprises.

Vous trouverez ci-dessous les principaux points d'attention à prendre en compte en fonction de chaque support.

Choisissez la peinture adéquate

- [Note d'information technique 249](#) : Chapitre 4. Choix de la peinture
- [Note d'information technique 249](#) : Annexe A : Classification des peintures pour supports minéraux et en bois.
- [Normes de performance techniques des peintures et vernis](#)

Anciennes couches de peinture	Toutes les peintures ne sont pas compatibles. Vérifiez si l'ancienne peinture permet une bonne adhérence. <ul style="list-style-type: none">• Compatibilité des peintures
Mastics	Les mastics ne peuvent pas tous être peints. <ul style="list-style-type: none">• Peintures et mastics• Évaluation de la compatibilité des peintures et des mastics• Décrochage de la peinture sur des joints souples en raison de mouvements de trop grande amplitude
Murs intérieurs	Pour une peinture « lavable », la classe 1 de résistance au frottement humide est recommandée. <ul style="list-style-type: none">• Note d'information technique 249 : Guide de bonne pratique pour l'exécution des travaux de peinture• Mise en peinture des enduits à base de plâtre
ETICS	Le critère fondamental repose ici sur la perméabilité de la peinture à la vapeur d'eau. <ul style="list-style-type: none">• Peintures pour ETICS
Maçonnerie	Une attention particulière doit être accordée à la perméabilité à la vapeur d'eau de la peinture en fonction du support, notamment en cas de post-isolation. <ul style="list-style-type: none">• Peinture sur maçonneries extérieures en briques : nouveaux points d'attention• Quelles maçonneries de briques peuvent être peintes ?• Vérifier facilement l'applicabilité des peintures sur maçonneries de briques
Béton	On distingue les peintures pour béton et les revêtements de protection. Des critères plus nombreux et plus sévères sont imposés aux revêtements de protection. <ul style="list-style-type: none">• Application de peinture sur des supports en béton• Quid des traitements transparents pour béton apparent ?• Note d'information technique 277 : Code de bonne pratique pour la mise en œuvre des revêtements de sol à base de résine réactive• Coating sur sol en béton : éliminez la pellicule formée par un produit de cure
Acier et matériaux galvanisés	Pour protéger l'acier (galvanisé) contre la corrosion, il est nécessaire d'appliquer un système de peinture et une épaisseur appropriés en fonction des conditions environnementales. Une préparation correcte de la surface est également nécessaire. <ul style="list-style-type: none">• Peintures anticorrosion : comment les appliquer sur site ?
Aluminium	Pour les cadres en aluminium, le choix du primaire est essentiel pour assurer une bonne adhérence de la peinture. Une préparation appliquée de la surface s'impose également. <ul style="list-style-type: none">• Comment (re)peindre sur site des éléments en aluminium ?
Menuiseries extérieures en bois	Pour les menuiseries extérieures, les matériaux de peinture sont classés selon la déformation autorisée de la surface et l'effet visuel (transparent, opaque, etc.). Certaines essences de bois nécessitent un prétraitement ou un primaire isolant. <ul style="list-style-type: none">• Finitions pour le bois extérieur : vers un classement basé sur le domaine d'application• Vieillesse des finitions pour menuiseries extérieures en bois• Performances des finitions pour menuiseries extérieures en bois• Fréquence d'entretien des finitions des menuiseries extérieures en bois• Note d'information technique 249 : Tableau 21 : Traitements recommandés avant l'application d'un vernis
Plastique et PVC	Les plastiques ne peuvent pas tous être peints. Certains nécessitent une approche spécifique. <ul style="list-style-type: none">• Note d'information technique 249 : § 5.3.5 Supports en plastique• Peindre des châssis en PVC ?

Faites également attention aux **peintures de couleur foncée**. Actuellement très à la mode, ces peintures présentent néanmoins des risques une fois qu'elles sont appliquées sur des façades ou des menuiseries extérieures. Les peintures sombres exposées au soleil absorbent plus de chaleur et sont plus sensibles aux fluctuations de température, ce qui peut engendrer des problèmes tels que la déformation du support ou le décollement de la peinture.

Les peintures avec **un faible impact sur l'environnement et sur la santé** gagnent aussi en popularité. N'hésitez pas à les utiliser quand c'est possible.

Devis

Un devis clair vous permet non seulement de gagner la confiance des clients, mais aussi d'éviter de nombreux différends concernant votre travail. Économisez du temps et facilitez-vous la tâche grâce à un outil intelligent pour rédiger vos devis.

Savez-vous qu'il est possible de mesurer facilement un espace de façon virtuelle ? Vous évitez ainsi les fautes de frappe et mauvaises manipulations et transférez rapidement toutes les données de mesure vers l'outil de calcul que vous utilisez pour vos devis.

[Découvrez les possibilités](#)

Buildwise est fan de...

- [Cpro](#) – Outil de gestion pour entrepreneurs
- [Calc&Go](#) – Outil de calcul financier
- [RevTool](#) – Outil de suivi de l'évolution des prix

Lire aussi

- [Peindre avec des couleurs sombres](#)
- [Finitions écologiques pour le bois](#)
- [Peintures et COV : d'une faible teneur à une faible émission](#)

Suivez le webinaire

- [Démarches environnementales concernant les peintures : Réglementations et labels](#)



Accessibilité du chantier

Assurez-vous d'avoir **de l'électricité et de l'éclairage** sur le chantier. Concluez également des accords clairs avec les autres entrepreneurs concernant le rangement et le **nettoyage**. Vous pourrez ainsi commencer vos travaux dans un environnement propre et sans obstacle.

Vous avez besoin d'**échafaudages**, d'**échelles**, de **garde-corps** ou autre pour travailler en toute sécurité? Demandez si vous devez les apporter vous-même. Si une autre partie en est tenue responsable, assurez-vous que les **normes de sécurité** soient respectées.

Planning

La planification influe grandement sur la rentabilité d'un projet. Qui plus est, avoir un bon timing permet de préserver la relation avec vos clients ainsi que votre réputation.

- Malheureusement, à l'extérieur, les **conditions météorologiques** ne sont pas toujours prévisibles. Anticipez-les autant que possible en incluant des marges raisonnables dans votre planification.
- N'oubliez pas non plus de prévoir suffisamment de temps de séchage entre chaque couche de peinture appliquée.

Lire aussi

- [Peintres, tenez compte du changement climatique!](#)



© Boss Paints

PARTIE 2

Inspection du support



PARTIE 2:

Inspection du support

Qu'en est-il de votre responsabilité juridique ?

Ces paragraphes émanent des services juridiques de nos partenaires privilégiés : Bouwunie et Embuild.

Le **donneur d'ordre** est responsable de l'état du support en ce qui concerne notamment les tolérances d'exécution, les caractéristiques mécaniques, etc. Avant le début des travaux, le donneur d'ordre informera le peintre de la présence de problèmes d'humidité (ponts thermiques, remontées capillaires, sel hygrosopique, etc.) et d'autres circonstances qui ne sont pas immédiatement connues du peintre et qui peuvent avoir une incidence sur la bonne exécution des travaux.

Le **peintre** vérifiera toutefois que le support permet d'exécuter les travaux selon les règles de l'art (c'est-à-dire en vérifiant l'état de surface, l'absence de fissures actives, l'existence d'un support sec) et d'atteindre le degré d'exécution souhaité. Les valeurs obtenues lors de ces mesures ou contrôles doivent être enregistrées. Il est préférable de suivre la checklist figurant à la fin du guide.

Le peintre informera le donneur d'ordre des résultats des mesures et des contrôles et proposera des travaux supplémentaires et des mesures de précaution en conséquence. Si ces résultats indiquent que les travaux proposés ne peuvent être exécutés conformément aux spécifications requises dans la commande et/ou aux règles de l'art sans travaux et mesures supplémentaires et que le donneur d'ordre refuse que ces travaux ou mesures supplémentaires soient exécutés, le peintre refusera d'exécuter les travaux.

État de la surface

L'état de la surface est crucial pour assurer une bonne adhérence de la peinture.

- La **rugosité** doit être adaptée à la finition choisie.
- La **propreté** est essentielle. Les produits de post-traitement, les efflorescences, les parties détachées, les taches d'huile et de graisse, la poussière et la laitance de ciment affectent l'adhérence.
- Sur une surface sale, il est difficile de repérer tous les **problèmes tels que les fissures, les petits creux** ou autre. Par conséquent, ils resteront visibles après les travaux de peinture.
- Seule une **surface suffisamment** cohésive permet d'exécuter des travaux de peinture de qualité. Sur les plafonnages, la cohésion peut être vérifiée en appliquant du ruban adhésif de peintre sur la surface. Il suffit de retirer le ruban pour voir si des résidus de plâtre y restent collés. Si tel est le cas, la cohésion est alors trop faible et le support ne permettra pas une adhérence suffisante.

Lire aussi

- [Comment évaluer l'adhérence d'une peinture?](#)
(même en présence d'anciennes couches de peinture)

Taux d'humidité

Afin d'éviter que le film de peinture ne se détache, le support doit être assez sec lors de l'application de votre couche de peinture. Mesurez donc l'humidité de chaque surface avant de commencer vos travaux. Le taux d'humidité est trop élevé? Dans ce cas, il faut reporter les travaux de peinture jusqu'à ce que la surface soit suffisamment sèche.

S'il s'agit d'un enduit intérieur, l'excès d'humidité est souvent dû à un **temps de séchage trop court**. Cela peut également provenir d'autres causes telles que l'humidité ascensionnelle, les infiltrations d'eau ou la présence de sels hygroscopiques.

Contrôle de la planéité

En tant que peintre, ce n'est pas à vous, mais au donneur d'ordre de s'assurer que le support réponde aux normes et aux tolérances applicables. Néanmoins, il est recommandé d'inspecter l'état de la surface et le taux d'humidité, mais aussi la planéité du support avant de commencer à peindre. En cas de doute, discutez avec le donneur d'ordre de la nécessité d'un contrôle plus approfondi et/ou de travaux supplémentaires. Il est préférable que ces travaux supplémentaires soient mentionnés séparément dans les documents contractuels et qu'ils soient considérés comme des travaux complémentaires.

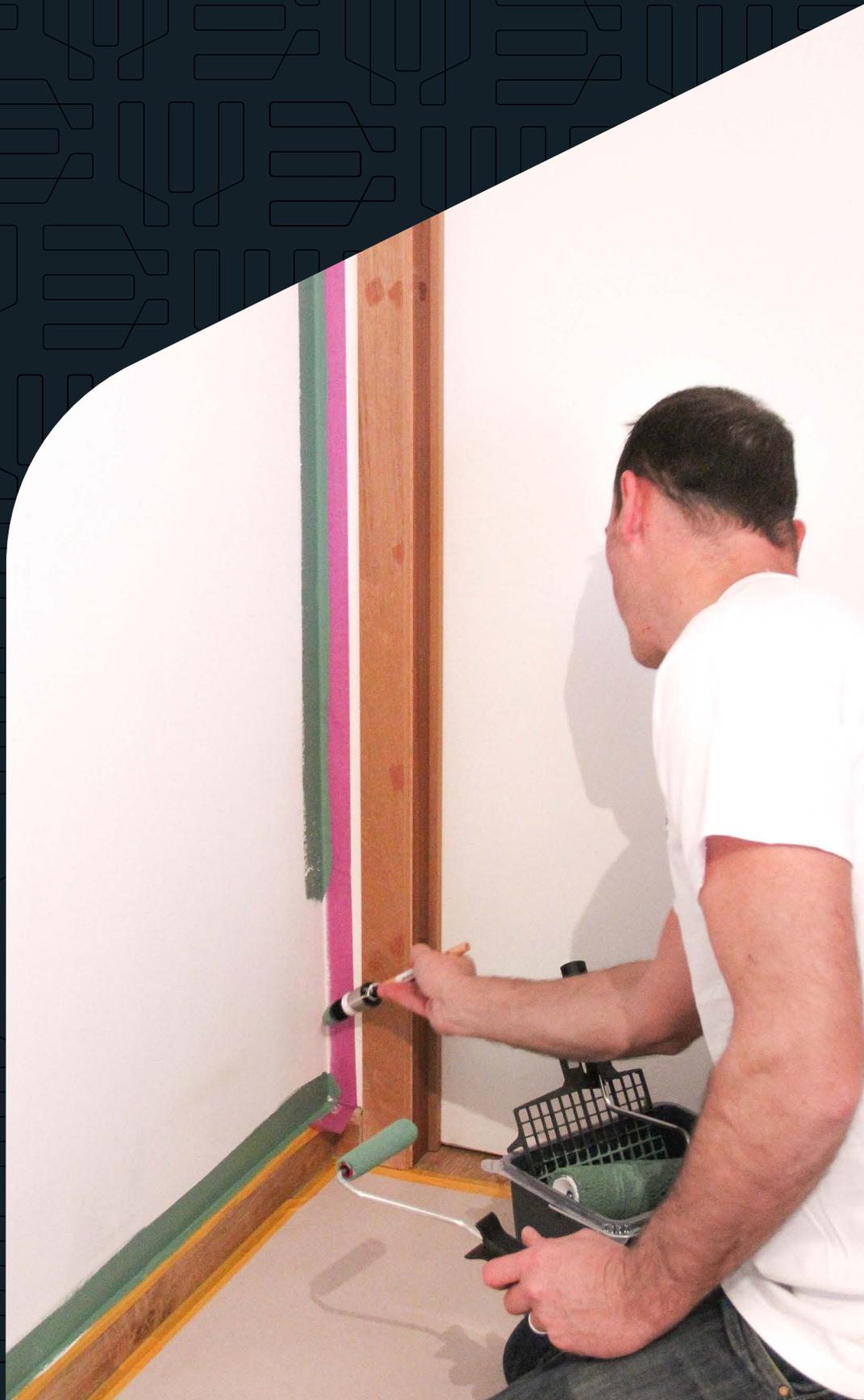
Lire aussi

- [Note d'information technique 249](#) :
Tableau 12 : Conditions d'humidité admises pour l'application de peinture sur différents supports.
- [Note d'information technique 277](#) :
Tableau 22 : Valeurs standards du taux d'humidité maximal de différents types de supports.



PARTIE 3

Exécution



PARTIE 3:

Exécution

Préparation du support

La qualité de votre travail de peinture dépend fortement de l'état du support. Il est donc impératif de préparer correctement celui-ci. La nature de cette préparation varie selon l'état de ce dernier et le degré d'exécution convenu.

- **Aucun degré d'exécution n'a été stipulé ?** Appliquez dans ce cas le degré d'exécution par défaut pour le type de support utilisé. (Voir Note d'information technique dans le cadre ci-dessous.)
- **Pour les enduits de peintre, il existe de nouvelles normes européennes.**

Application

Même si vous connaissez votre métier sur le bout des doigts, il n'y a pas de mal à revérifier certains points.

- Les **fiches techniques** des peintures et vernis mentionnent souvent des prescriptions spéciales relatives à l'application. Lisez-les attentivement.
- **Contactez le fabricant** si vous n'êtes pas sûre de la manière de procéder avec un produit particulier.
- La **température et l'humidité relative de l'environnement (local, extérieur, ...)** peuvent influencer la qualité du séchage de la peinture (vitesse de séchage, adhérence, ...). Vérifiez attentivement si les conditions recommandées par le fabricant sont respectées.

Lire aussi

- [Note d'information technique 249 : §5.4.2 Opérations de préparation et de finition réalisées par le peintre](#)
- [Enduits de peintre : une nouvelle normalisation européenne](#)
- [Peindre un enduit intérieur dans les règles de l'art](#)
- [Note d'information technique 249 : Chapitre 5. Application des systèmes de peinture](#)
- [Note d'information technique 249 : §5.2 Conditions de température et d'humidité](#)

Suivez le webinaire

- [Préparation de surface et degrés d'exécution](#)

PARTIE 4

Évaluation et réception



PARTIE 4:

Évaluation et réception

Évaluation visuelle

Dans un espace intérieur, vous devriez en principe évaluer l'aspect d'une surface peinte comme suit :

- à l'œil nu;
- à la lumière naturelle (pas de lumière rasante, ni à contre-jour);
- à une distance de deux mètres;
- et perpendiculairement à la surface.

Attendez que la peinture soit suffisamment sèche avant de procéder à l'inspection. Des nuances de couleur temporaires peuvent apparaître pendant la période de séchage.

Portez un regard critique sur votre travail

- [Normes de tolérances et d'aspect](#)

Épaisseur de la finition

Vous pouvez vérifier **l'épaisseur de la couche de peinture humide** durant l'exécution (voir ci-dessous) ou contrôler **l'épaisseur de la couche de peinture sèche** lors de la réception des travaux. L'épaisseur de la couche de peinture sèche est généralement spécifiée par le fabricant dans la fiche technique du produit. La vérification de l'épaisseur de la couche peut être importante pour certaines applications, par exemple en cas de risque de corrosion.

Vidéo

- [Contrôle des couches de peinture sur le chantier](#)



PARTIE 5

Checklist pour peindre des murs intérieurs et des plafonds

Utilisez cette checklist à la fois lors de la **première visite du chantier** (pour le devis) et **au début des travaux** (pour le contrôle du support). Au cours de la première étape, la liste vous aidera à rassembler toutes les informations dont vous avez besoin pour réaliser l'offre de prix. Lors de la seconde étape, vous vérifiez que les conditions de travail et le support répondent à toutes les exigences pour entamer vos travaux.



Checklist pour peindre des murs intérieurs et des plafonds

Utile à imprimer et à emporter sur le chantier !

Coordonnées du client

Nom & prénom

Numéro de téléphone

Adresse e-mail

Adresse du projet

Adresse

Localité

Code postal

Informations sur le projet

Fonction de la pièce/de l'étage du bâtiment à peindre :

Nouvelle construction ou rénovation :

Espace meublé :

OUI / NON

Surface à peindre :

..... m²

Remarques ?

Attentes du client

Peinture

(mate/brillante/satinée/structurée/colorée...):

Remarques ?

Degré d'exécution

I (basique), II (standard) / (sans prescription particulière) ou III (de qualité supérieure)

Remarques ?

Souhaits particuliers

résistance à l'abrasion, écolabel, ...

Autres :

Remarques ?

État du chantier

à faire contrôler par le peintre
au début des travaux

OUI / NON

Remarques ?

- Électricité disponible :
- Approvisionnement en eau :
- Accès au chantier :
- Accords en matière de propreté :
- Coactivité :
- Équipements de sécurité sur le chantier :

Facteurs environnementaux

Température :°C mesurée avec (appareil de référence) :

Humidité relative :% mesurée avec (appareil de référence) :

Ventilation : OK / PAS OK

Description du support

(information via le porteur du projet)

Planéité du support : OK / PAS OK

Remarques ?

Le degré de finition du support

(plâtre, plaques...) satisfait au degré d'exécution
souhaité pour les travaux de peinture :

OUI / NON

Historique du support :

Dégâts particuliers

Incidents (dégât des eaux, incendie, ...) :

Remarques (ancienne couche de peinture, ...) ?

Évaluation du support (à effectuer par le peintre)

Évaluation visuelle du support :

Défauts visibles (fissures/rugosité inadaptée/
épaisseur d'enduit excessive/autres défauts)

Zones humides :

Efflorescences :

Dépôts divers :

Taux d'humidité du support :

Taux d'humidité : % mesuré avec (appareil de référence) :

Test d'adhérence (p. ex. avec du ruban adhésif) : OK / PAS OK (pulvérulence, friabilité anormale, ...) :

Autres remarques :

**En cas de changement des conditions mentionnées ci-dessous,
l'ensemble des parties concernées doit être informé avant le début des travaux.**

Conclusion

**Le chantier et le support satisfont aux exigences
pour l'exécution des travaux de peinture :**

OUI / NON

Des travaux préparatoires supplémentaires sont
nécessaires :

Les personnes soussignées précisent que les éléments de ce formulaire ont été fidèlement complétés

Version

.....
Date :

Signature de l'entrepreneur :

.....
Date :

Signature du donneur d'ordre :

Buildwise est là pour vous

Nous avons pour but d'accompagner les peintres et autres professionnels de la construction dans leurs défis quotidiens tant sur les plans économique et écologique que technologique. Nous menons en permanence de nombreuses recherches dans le secteur de la construction, partageons nos connaissances avec vous et apportons également un soutien pratique.

Vous avez besoin de conseils pour votre administration ou vous êtes confronté-e à un problème technique ou de construction ? Nos experts sont à votre disposition.

Vous pouvez compter sur Buildwise pour obtenir des conseils et une assistance, assister à des formations, consulter des publications pertinentes et bien plus encore.

Besoin d'un avis technique ?

Appelez-nous au **02 716 42 11**
ou contactez-nous via [notre site web](#).

buildwise.be

En savoir plus sur les travaux de peinture ?

Grâce à nos conseils, vous vous mettez immédiatement au travail !

[Tout savoir sur les travaux de peinture](#)

